

香港話劇團教育中心 HKREP EDU HUB



HKREP  
EDU HUB  
香港話劇團教育中心



# HKREP EDU HUB 香港話劇團教育中心

## 目錄

P.2	關於香港話劇團
P.3	「香港話劇團教育中心」的故事
P.4	藝術總監的話
P.5	外展及教育藝術人員的話
P.6-7	教學理念、課程架構
P.8-9	幼兒/兒童課程
P.11-13	青少年課程
P.14-20	成人課程
P.21-23	到校及企業培訓
P.24	報名詳情、到訪資料
P.25	建築物歷史

# 香港話劇團



藝術總監：潘惠森

香港話劇團於1977年由香港政府主導創立，為香港歷史最悠久及規模最大的專業劇團；2001年公司化，設理事會監察其運作。劇團結構由藝術、行政、技術及教育等部門組成，聘有八十多位全職專才，堪稱完善。

自創團伊始，劇團即定位為「平衡劇目」劇團，以多元戲劇樣式達致服務市民之最大化。四十七年來，製作劇目近五百個，屢創劇場經典，奠定了旗艦劇團的影響力。劇團的文化使命在於提升香港整體文化質素，強化社會中的人文精神，發揮香港作為東西文化交匯之都的優勢，鍛造具香港特色的當代劇場美學。

劇團一向重視戲劇教育，藉此培養新一代年輕觀眾，提升市民的藝術品味和對戲劇的鑑賞力，從而優化其精神生活質素。透過製作優質的戲劇教育活動，回饋社會，內容包括運用劇藝多元空間為成人及學童提供戲劇及技能培訓，把戲劇融入生活，又常設學生專場及社區巡迴演出，拓展年輕觀眾群，培養正面的社會與人生價值觀。近年舉辦的演出、社區外展及教育活動每年平均逾一千六百場次，受惠人數超過十六萬人次。

香港話劇團由香港特別行政區政府資助



# 香港話劇團教育中心

自1977年成立伊始，香港話劇團一向肩負推動戲劇教育的使命。2009年創設「外展教室」，18年擴展為「香港話劇團戲劇學校」，翌年獲政府批准租用位於佐敦覺士道，擁有一百二十年歷史的前賈梅士學校，並得發展局全額資助近六千萬進行活化工程，於22年初動工，24年初落成啟用，正式命名為「香港話劇團教育中心」(HKRep Education Hub)，乃本港首個以推廣戲劇藝術為核心工作的教育基地。

教育中心之活化設計由葉頌文環保建築師事務所(Tony Ip Green Architects)負責，融合了可持續建築的特色與文物保育原則，採用被動式冷卻策略及高效能機電系統，優化了建築物的室內環境、現有生態系統和園林景觀，亦保留了原址的歷史文化內涵，榮獲「環保建築大獎2021 — 既有建築類別 — 優異獎」，堪稱鬧市中的戲劇綠洲。

香港話劇團教育中心啟用後，除了秉承傳統工作，持續開辦幼兒、兒童、成人戲劇課程，亦會開展全新音樂劇課程，以及善用其空間特色，舉辦戲劇體驗活動，進一步將藝術融入社區，通過戲劇「學好生活」、「問好生活」、「創好生活」、「建好生活」。



# 藝術總監的話

## 戲劇是看懂人生的鑰匙。

戲劇，所為何事？每個戲劇人或戲劇團體都可以有自己的想法，沒有標準答案。香港話劇團作為一個接受公帑資助的藝術團體，除了創作和製作優良劇目，更自覺地把戲劇教育列為重點工作，以之作為回饋社會的實踐。戲劇教育的作用固然可拓展觀眾，但更重要的是，通過戲劇藝術提倡以人為本的精神——尊重生命，追求人的價值。

人的價值不以金錢衡量，也不由別人決定。中國現代文學家沈從文曾經說過：「我看一切，卻並不把那個社會價值攙加進去，估定我的愛憎。我不願意問價錢上的多少來為百物作一個好壞批評，卻願意考查他在我官覺上使我愉快不愉快的分量。我永遠不厭倦的是『看』一切。」關鍵在一個「看」字。我們要懂得「看」事物，「看」人，才能明白自身的價值在哪？而戲劇，是通往認知事物，看懂人生的一條鑰匙。



香港話劇團教育中心的成立，是香港文化發展的一個里程碑。她勢必匯聚本地戲劇教育專才，開發出最優質的戲劇教育軟件，為提升香港成為一個更優質的城市作出重要貢獻。我代表劇團全人衷心感謝發展局與文化體育及旅遊局的支持，讓我們的教育理想得以進一步實現，讓更多市民大眾與我們共享那條寶貴的鑰匙。

潘惠森

潘惠森  
香港話劇團藝術總監



教育中心主管 周昭倫  
香港演藝學院戲劇藝術碩士，主修戲劇及劇場教育；亦擁有演技高級文憑。1995年加入香港話劇團任全職演員；2002年起兼任外展及教育策劃，17年晉升為外展及教育主管。獲香港藝術發展局邀請，現擔任戲劇藝術顧問（2023-25）、戲劇及藝術行政界別審批員（2020-23）及香港學校戲劇節導向委員會會員；亦為現任香港教育劇場論壇（TEFO）董事局成員，及戲劇教育系藝術碩士校友會（MFADTEAA）創會主席。

## 教育中心主管的話

一直走過來的點、線、面。

今天，香港話劇團教育中心正式成立了！

香港話劇團作為本港的旗艦劇團，在推廣戲劇工作，可謂由多個重要且深刻的「點」組成。劇團由成立初期開始，外展演出隊伍便不斷走訪各學校和社區中心，讓學生和市民可以近距離欣賞到專業水準的演出。2001年劇團公司化，教育活動辦得更具規模和特色，更切合社會大眾的需要和期望。主題鮮明的教育演出和每年舉辦的暑期戲劇營，開始培養一批又一批熱愛戲劇的年輕人，啟發他們追求藝術與夢想。09年，劇團開始租用商業大廈成立「外展教室」，舉辦恆常的幼兒及兒童戲劇課程，最高峰時有三百多位小朋友參加同期課程，又成立「兒童及少年團」。12年起，我們與香港都會大學李嘉誠專業進修學院合辦「舞台表演專業證書課程」，累積畢業生多達二百人。其後，先由劇團撥出儲備基金舉辦長達三年的「戲有益」全港幼師專業戲劇培訓計劃，並出版教案集寄送全港幼稚園。完成後，得陳廷驊基金會慷慨支持「戲有益」深耕計劃，讓更多老師及幼兒受惠。為期三年的賽馬會《奮青樂與路》品格教育音樂劇計劃，就足以引證表演藝術對年輕人個人成長的正面作用。無容置疑，這些都是我們一直走過來的亮「點」，也就構成了劇團與普羅大眾緊密互動的「線」。亦因為這軌跡線，推動我們向前邁進，來到更重要的一點，成立香港話劇團教育中心。

我們將以此為中心點，再向外發放更多不同的亮「點」，先將劇團過往已成熟耕耘的層「面」連結，再開拓不同範疇的合作面，從而履行我們的使命和責任。

## 教育節目統籌的話

嬉「戲」（中）

從前喜愛戲劇，是因為擔當演員帶來的滿足感，滿足感某程度上來自成就感。老實點就是喜愛得到別人的注視，別人的讚賞，別人的肯定……直至入讀香港演藝學院，畢業後在劇團打滾，不僅當上演員，還涉獵導演、編劇、戲劇教育，乃至行政的工作，滿足感早已不再來自結果和外求，而在於戲劇常常強調的「過程」。

「過程」很重要，有順風順水，亦有跌宕起伏；每一趟就是一次發掘和探索的冒險，是迎向一切的未知，也是可以犯錯和可以改變的階段，只要懂得投入便能享受其中。情況有點像一場遊戲，要是只著眼於勝利而花費腦力、心力和勞力，便很容易想著要得到同等的回報、執著於成敗，從而萌生一時的快樂，一時的感傷。反之，投入遊戲的過程，花過的心神，花過的精力，甚至其中與別人的交流互動……都是得著，都是愉悅，處處滿足。

戲劇生涯還在過程之中，遠遠未見結果。這一刻有緣來到香港話劇團教育中心，欣然踏上旅途，來去走一趟。願在這份過程中得到的滿足，容我繼續嬉「戲」。



教育節目統籌 梁智聰  
斯里蘭卡凱拉尼亞大學文學碩士（佛學）；香港演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士，主修表演；香港教育學院中學教育證書，並獲檢定教員證明書，成為註冊教師。曾憑《終局》Clov一角獲第五屆香港小劇場獎優秀男演員獎，亦獲提名第二十二屆香港舞台劇獎最佳男主角（悲劇/正劇）。



# 教學理念與課程架構

香港話劇團多年來積極推廣戲劇培訓和演藝教育，以「學好生活」、「問好生活」、「創好生活」及「建好生活」的辦學宗旨，為幼兒、兒童、青少年、在職及退休人士，提供優質的戲劇課程，讓大眾能有機會接受系統化的專業培訓，培養對戲劇的終身興趣。



## LEARN A BETTER LIFE 學好生活

戲劇刺激好奇與想像，讓3至11歲的幼兒及兒童，在模擬的情節中享受與人的互動，學會生活的技巧與智慧。

幼兒戲劇課程  
初小兒童戲劇課程

N - P3



## ASK FOR A BETTER LIFE 問好生活

戲劇充滿懸念與未知，讓12至17歲的青少年，在參與中鍛煉思考，從叩問中尋見意義與方向。

高小兒童戲劇課程  
少年團

P4 - F5



## CREATE A BETTER LIFE 創好生活

戲劇蘊藏衝擊與挑戰，讓16歲以上的成年人，在體驗中直視現實，突破局限，營造更好生活。

劇本研讀所  
戲劇表演修煉課  
On Stage 《》表演課程  
音樂劇課程  
PROJECT BACK TO BLACK  
家長學堂

16+



## BUILD A BETTER LIFE 建好生活

戲劇是協商的藝術，讓在職人士，從情境中學習軟性的互動技巧，從自我增值中建構優質生活。

到校戲劇教育培訓  
企業培訓





學好生活

# LEARN A BETTER LIFE

N - P3

## 課程宗旨

### 主動探索創作 展現無限潛能

我們要讓孩子在劇場中快樂地成長，使他們樂於分享，具同理心，享受生活，熱愛生命！利用群體的學習和排練，激發孩子的好奇心和創意，使他們勇於探索和表達，並以戲劇藝術的形式分享和演繹；我們讓孩子在舞台上學習「真看、真聽、真感受」，回到舞台下便能真切地感受生活，與人分享和溝通，展現成長中的無限可能！

### 戲劇的「學與教」

課程以故事主題為骨幹，戲劇情境為策略，建構出豐富和多元的學習環境，讓小朋友學會各種共通能力。在課堂中，小朋友將透過集體遊戲、肢體活動、角色扮演、情境演繹等，經歷由「何人」、「何時」、「何地」、「何事」、「為何」及「如何」等元素組成的戲劇情境，即時代入情境中的角色，學習解決生活中可能遇見的問題，進行「生活的預演」，並透過導師的引導，對生活中不同情境有所感悟、有所啟發。

學

## 幼兒戲劇課程



### 課程簡介

以不同的主題貫穿課程，利用故事情節中的情境，讓幼兒發揮想像，建構角色的形體與台詞，激發對生活的好奇。幼兒將經歷不同的戲劇情境，代入不同角色為故事人物解決疑難，從而提升想像、表達與應變能力！還有一系列的音樂律動與集體遊戲，讓幼兒樂在其中！

### 學習重點

1

培養專注力及社交技巧，促進想像、表達及溝通能力

2

開發聲音與肢體動作的模仿能力，增強表現力

3

將戲劇性假想活動化成具體的生活經驗

4

加強與人聯繫，建立同理心及發展品格強項

對象

K1 – K3幼兒

開課日期

每年9月至翌年6月設恆常課程，7月至8月特設暑假短期課程。



# 初小兒童戲劇課程



## 課程簡介

學員將透過一連串好玩有趣的劇場遊戲，以訓練聲線與肢體的表達；並學習以時間、地點、人物性格、人脈關係等戲劇元素進行編作，由學員共同建構戲劇情境進行學習。課程不單培養兒童的想像及創作力，亦提供表達的空間和機會，令他們勇於說出自己的想法與感受！

## 學習重點

1

提升解難和  
小組協作能力

2

提升肢體及語  
言的表達能力

3

培養創意與想像，  
自創戲劇情境

問好生活

# ASK FOR A BETTER LIFE

P4 - F5

## 課程宗旨

「問」是學習的第一步，代表了對生活好奇，渴望探索和主動學習。「問好生活」的宗旨就是透過「戲劇」這有效的學習平台，提供平等的論述空間，培養青少年的多元思維能力。

課程將他們對生活的好奇轉化成行動，在展演的過程中，向世界提出叩問，確立價值觀和生活意義，成就屬於自己的「好生活」。

對象 P1 - P3 兒童

開課日期 每年9月至翌年6月設恆常課程，7月至8月特設暑假短期課程。



# 高小兒童 戲劇課程



## 課程簡介

由學員感興趣的主題出發，建構主動探究的學習歷程，並運用戲劇「六何法」開創多元及充滿樂趣的學習環境。學員從戲劇活動中由分析「何人」、「何時」、「何地」、「何事」、「為何」及「如何」的過程，讓學員明白衝突的原因及探討解決方法。不單可深入理解複雜的人情事理，亦能掌握人際交往中應有的知識、技能和態度。

## 學習重點

1

發揮想像，提升  
表達的創意空間

2

強調演戲中的  
「聽」、「說」訓練，  
增強口語表達能力

3

提升小組協作及  
與人協商能力

4

營造思辨空間，  
鼓勵思考

對象 P4 – P6 兒童

開課日期 每年9月至翌年6月設恆常課程，7月至8月特設暑期短期課程。



# 少年團



## 課程簡介

「少年團」以全年兩期制的方式為中學生提供系統化的訓練，包括「表演」、「創作」與「欣賞」。團聚除了提供漸進式由基礎到深造的演藝訓練外，也著重思辨的培訓和文化的滋養。導師會引領各團員共同參與年度總結演出的創作，從他們感興趣的議題出發，透過探究、編作和排練的過程，將戲劇拓展成為思考和論述的空間，讓團員建立個人價值觀，成為不甘隨俗、有勇氣表達自我的年輕人，尋找真正屬於自己的「好生活」。

## 課程特色

1

清晰全年學習進度，  
定期匯報團員表現

2

注重家長參與，  
定期安排觀課活動<sup>^</sup>

3

近距離接觸藝術家，  
直接感受藝術薰陶

4

以年度公開演出<sup>^</sup>  
展現學習成果

<sup>^</sup>活動或會因應情況以不同形式進行

對象 F1 – F5學生

團聚日期 第一期：10月至1月 | 第二期：2月至7月  
密集排練及年度總結演出：8月



創好生活

# CREATE A BETTER LIFE

16+

## 課程宗旨

戲劇就是生活的預演，話劇團以「創好生活」為青年及成人戲劇課程的教學宗旨，讓學員能夠從戲劇世界裏得到啟發，發掘興趣與潛能，創出屬於自己的好生活。戲劇學校提供系統化的專業戲劇藝術課程，包括表演課、劇本研讀、專題修煉等，為有興趣人士提供基礎、中階及進階培訓；並設各類特色課程，包括音樂劇課程、Project Back to Black系列課程等。

課程除了由話劇團導師教授外，亦會邀請資深劇界工作者任客席導師，讓學員能與業內人士近距離交流，認識本地劇場藝術發展。把戲劇連繫日常，創造理想好生活。

創

## 劇本研讀所



### 課程簡介

由過往舉辦的「劇本月讀室」擴展而來，我們除了會繼續開放圍讀劇本的「月讀室」外，還會進一步深入研習和演讀劇本，好讓學員能踏上「讀戲試場」以觀摩形式與友人分享成果和讀劇的樂趣。

導師將與學員聚首一堂，親身以圍讀形式試讀劇本，窺探編劇如何透過台詞文字呈現所思所想之餘，亦一嘗以導演或演員的角度探尋隱藏在文字背後的戲劇世界。導師亦會跟學員分享與編劇、劇作和演出相關的報導和資訊，以不同的角度和層面進行賞析。

課程以不定期的季度形式進行，每季精選劇本與學員共讀。未來將計劃以編劇 / 劇種 / 劇本時期等特定主題作分類，讓學員能就相類的劇本作較深入的比較和討論。

### 學習重點

1

親身體驗圍讀劇本的趣味及價值

2

學習如何理解劇本，發掘如何讀出戲味

3

認識劇作家及賞析不同類型劇本

對象

16歲或以上人士

創

# 戲劇表演 修煉課



## 課程簡介

好演員必須經歷磨練與實踐！我們將透過一系列戲劇表演修煉課，從不同的切入點輔助有志成為好演員的你，踏上戲劇表演大道。

### • 劇本分析與演練

透過劇本分析和選段呈現的方式，配合劇場遊戲和即興練習，了解角色的任務與行動，並增強學員創作角色和演出的展現能力。

### • 形體訓練與編作

從認識身體開展到提升運用肢體的表達能力，並因應共同尋找和發掘的主題，透過不同的編作方式，逐步架構屬於學員的形體創作。

### • 聲線與獨白演練

透過不同的聲線練習，了解人體結構的發聲系統，並以演練劇本獨白為實踐，提升學員運用聲線的表達和展現能力。

## 學習重點

1

由業界專業演員 / 導師教授

2

每項修煉均糅合  
理論、練習和實踐  
部分

3

設課上呈現，有助  
學員之間的交流，  
互相切磋，一同成長

對象 16歲或以上人士

創

# On Stage 《 》 演出課

## 課程簡介

以專業的戲劇導師暨導演和幕後團隊作為配套，為具備基本表演能力的學員提供踏上台板的機會。課程會以完整劇本為基礎，讓大家更能一心一意以演員的身分鑽研劇作、探索和創造角色，經歷與專業演員無異的工作模式。課程會以密集排練形式進行，並於香港話劇團黑盒劇場作公開演出。

## 課程特色

1

選定劇目，以排  
練及演出為目標

2

以密集排練形式  
進行

3

能於香港話劇  
團黑盒劇場作  
公開演出<sup>^</sup>

4

由業界專業導演 /  
演員 / 導師帶領

<sup>^</sup> 香港話劇團擁有演出形式的最終決定權

對象 16歲或以上人士（須經面試，本團成人戲劇課程之舊生將獲優先考慮）

創

# 音樂劇課程



## 課程簡介

音樂劇已成為香港舞台演出不可或缺的類型，我們將邀請本地具經驗的專業音樂劇演員擔任導師，以廣東話音樂劇為主要教材，透過短期課程讓學員接受音樂劇演員的基本功訓練，包括唱歌、跳舞及演戲，從而體驗演繹音樂劇的樂趣與挑戰。

## 課程特色

1

介紹音樂劇歷史、發展及音樂劇演員的準備

2

學習音樂劇演員「唱、跳、演」各範疇的演繹技巧

對象 對音樂劇演出有興趣者

創

# PROJECT BACK TO BLACK



## 課程簡介

戲劇製作講求團體合作，當觀眾看見幕前演員的光彩和舞台上的五光十色時，身處幕後的伙伴同樣付出不少心血和汗水。PROJECT BACK TO BLACK系列所舉辦的課程，讓大家有機會認識，並體驗各個範疇，包括監製、舞台管理人員、設計師，乃至導演和編劇等幕後功臣的工作。

我們除了舉辦各範疇的講座 / 先導課，如「戲劇製作流程講座」、「舞台美學先導課」和「舞台管理先導課」外，亦會因應需求，籌辦進階和實踐課程，務求讓大眾一探舞台背後的光景，進一步了解戲劇製作的歷程。

## 課程特色

1

以講座、先導課、進階工作坊等不同形式進行

2

由業界專業設計師 / 導師教授

3

課堂內容結合理論和實踐

對象 16歲或以上人士



# 創 家長學堂

## 課程簡介

戲劇是一門綜合的藝術。兒童和青少年接觸戲劇，除了有助提升藝術涵養外，亦能發展共通能力。那麼，若家長也能對戲劇有多一分了解，甚至參與其中，不僅能增加與子女的共同語言，跟他們一起成長，也能從不同形式的戲劇活動得到非一般的養分，滋潤生活。

我們將策劃相關課程，如適合N-K3家長報讀的「繪本怎麼說？」和適合中、小學生家長報讀的「加戲站」等，好讓不同年齡的學生家長也能體會戲劇的樂趣，並能把經驗帶回家中與子女交流分享。

## 課程特色

### 1

以遊戲 / 劇場遊戲  
帶動

### 2

在輕鬆愉快的環境  
下增進對戲劇的  
認識

### 3

增進與子女的共同  
語言

### 4

探知劇場與個人  
成長的關係



## 建好生活

# BUILD A BETTER LIFE



## 課程宗旨

生活隨著人際間微妙的互動增加厚度和濃度，當中有進也有退，有得亦有失。在失敗和成功之間，人往往都要在實戰的跌跌碰碰中才能學得分寸，明白待人接物的真諦。

「戲劇」正是生活的「模擬和預演」，提供了容錯的學習空間和機會，讓參與者可以在絕對安全的環境下重複演練，掌握在生活 and 職場中需具備的協商技巧，從自我增值中得到滿足，最終能主動營造和建構出理想的「好生活」。

對象

N班 – F6班學生家長及照顧者

# 建

## 到校戲劇教育培訓



### 課程簡介

戲劇教育形式多變，具創意富趣味，能讓不同年齡的學生有效地學習，不只增進學科知識的吸收，亦能促進個人品格的發展。戲劇教學法近年來廣為世界各地教育界應用。

話劇團一直以來重視戲劇教育發展，積極向學界推廣戲劇教學技巧，舉辦不同類型的教師培訓。過去劇團已到訪過百間幼稚園和中、小學進行教師 / 學生培訓及提供教學支援，與學校一同發展合適的戲劇課程，營造寓教於樂的學習環境。

### 學習重點

1

協助教師認識及掌握戲劇教學法，包括教授及提升教師設計和帶領戲劇教學活動的策略和技巧，以應對不同的學習範疇和教學模式

2

到校協助教師進行規劃、實施、觀課及評估，深化教師以戲劇元素作教學策略，把戲劇元素融入不同專題研習中，展現具校本的學習策略

3

可針對不同主題或學習目標，以戲劇融入課堂，協助老師為不同能力和需要的學生度身訂製課程

對象 幼稚園、小學、中學教師

# 建

## 企業培訓



### 課程簡介

近年營商環境不斷變化，各大企業和機構更趨重視非技術技能 (non-technical skills) 及軟技巧 (soft skills) 的培訓和提升，務求顯着提升工作團隊的溝通能力、創造力、靈活應變及協作能力。

香港話劇團的企業培訓計劃，會先深入認識及了解培訓需要，分析強弱危機 (SWOT Analysis) 並釐清需要解決的問題，再度身訂造符合企業文化之培訓方案。培訓導師將運用戲劇的綜合互動元素，發掘團隊潛力，激勵士氣及增強效率。戲劇培訓方案除了為企業解決問題，亦強調健康愉快的工作環境，鼓勵參與者在工作與生活之間取得平衡，積極「建」好生活。

### 學習重點

1

透過戲劇習式幫助員工了解彼此及自己，從而建立同理心及積極主動的合作心態

2

讓員工透過戲劇訓練提高溝通互動的技巧，培養合作、創新及突破能力

3

透過練習提升共同解決問題、衝突的技巧，提升團隊向心力

4

可因應機構需求進行主題式培訓

對象 各大企業和機構

## 報名詳情

詳情可留意「香港話劇團」網站及「香港話劇團教育中心」社交平台公布。  
如有任何問題，歡迎發訊至「香港話劇團教育中心」Facebook 及 Instagram 查詢。

## 到訪資料



### 香港話劇團教育中心

- 地址** 九龍佐敦覺士道7號
- 辦公時間** 星期二至星期日  
上午10時至下午1時  
下午2時15分至下午6時  
逢星期一及公眾假期休息
- 前往方法** 佐敦港鐵站D出口（四海大廈出口），沿彌敦道往旺角方向步行並右轉入德成街，沿街直行至德成街與覺士道交界後左轉，經東景台後上樓梯。
- 無障礙出入口** 位於覺士道御景臺及嘉文花園旁，九龍木球會對面

## 聯絡我們

如有任何課程及活動查詢或意見分享，歡迎與我們聯絡。

- 香港話劇團教育中心 | (852) 3103 5910  
outreach@hkrep.com  
f o 香港話劇團教育中心 HKRep Edu Hub | Q
- 香港話劇團 | www.hkrep.com  
v f o in 香港話劇團 HKRep | Q



## 建築物歷史

香港話劇團教育中心位於佐敦覺士道7號，建於1902至1903年間，原為私人住宅，其後改建為九龍英童學校。唯校舍在二次大戰期間，遭受戰火嚴重破壞，學校需於1950年遷出並開始復修工程。

1954年，校舍完成復修，葡僑教育及福利基金獲政府借出建築，建設賈梅士學校（Escola Camões），為葡僑兒童和多個種族的兒童提供幼稚園至小學教育，見證葡僑社區在香港發展史上的足跡。

此幢建築物具殖民地建築特色，話劇團以融合可持續建築和文物保育為構思活化校舍，頂層保留原有陽台的拱形窗，重現古蹟原貌。同時，添加了不少綠色建築元素，例如透過增加天窗和室內窗戶，採集更多日光以展示校舍建築特色。復修過程中亦選用多種環保建築物料，回收部份校舍的原有建築材料如鋁窗玻璃、本地木材等，修整後重用，以綠色原則保育並延續校舍歷史。

教育中心將舉辦各類戲劇課程及體驗活動，適合各界人士參加，期望能進一步將藝術融入社區，通過戲劇「學好生活」、「問好生活」、「創好生活」、「建好生活」。

